**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по курсу «Родной (русский) язык».**

**5 класс- 70 уроков**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Дата** | |  |
|  |  |  | план | факт |
| **Раздел 1. Язык и культура –(20+4 ч.)** | | | | | |
| 1 | Русский язык — национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы. | 1 |  |  |  |
| 2 | Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно поэтические символы, народнопоэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рόдный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивкабурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. | 1 |  |  |
| 3 | Анализ текста сказки | 1 |  |  |
| 4 | Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с повари хой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. | 1 |  |  |
| 5 | Развитие речи. Составление своего текста сказки с использованием слов с национально-культурным компонентом значения символики числа, цвета, народно-поэтических символов (за тридевять земель…), народнопоэтических эпитетов (ясный сокол, красна девица, рόдный батюшка...). | 1 |  |  |
| 6 | Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа | 1 |  |  |
| 7 | Загадки. Метафоричность русской загадки | 1 |  |  |  |
| 8 | Урок – викторина. «Пословицы, поговорки, загадки — кладези русской мудрости» | 1 |  |  |
| 9 | Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита | 1 |  |  |
| 10 | Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками | 1 |  |  |
| 11 | Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов | 1 |  |  |
| 12 | Урок-инсценировка. Инсценирование отрывков из сказки «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  |
| 13 | Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительноласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. | 1 |  |  |
| 14 | Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох | 1 |  |  |
| 15 | Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов | 1 |  |  |
| 16 | Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик) | 1 |  |  |
| 17 | Метафоры общеязыковые и художественные, их национальнокультурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства | 1 |  |  |
| 18 | Урок – практикум. Нахождение изобразительно выразительных средств в текстах художественного стиля | 1 |  |  |
| 19 | Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи | 1 |  |  |
| 20 | Анализ поэтического текста | 1 |  |  |
| 21 | Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня — об изнеженной, избалованной девушке; сухарь — о сухом, неотзывчивом человеке; сорока — о болтливой женщине и т.п., лиса — хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея — злая, коварная для рус ских, символ долголетия, мудрости — в тюркских языках и т.п.)  1 | |  |  |
| 22 | Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. | 1 |  |  |  |
| 23 | Урок – проект. Проектная работа «Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску» | 1 |  |  |
| 24 | Урок – проект. Проектная работа «Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий» | 1 |  |  |
|  | **Раздел 2. Культура речи (20 + 1 ч.)** |  |  |  |
| 25 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. | 1 |  |  |
| 26 | Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения | 1 |  |  |
| 27 | Запретительные пометы в орфоэпических словарях | 1 |  |  |
| 28 | Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах | 1 |  |  |
| 29 | Омографы: ударение как маркёр смысла слова: пАрить — парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс | 1 |  |  |
| 30 | Урок – практикум. Составление текстов с омонимами, омографами, омофонами. | 1 |  |  |
| 31 | Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч’]ная — було[ш]ная, же[н’]щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж’]ём и под.) | 1 |  |  |
| 32 | Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия) | 1 |  |  |
| 33 | Орфоэпический диктант | 1 |  |  |
| 34 | Роль звукописи в художественном тексте | 1 |  |  |
| 35 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 1 |  |  |
| 36 | Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности | 1 |  |  |
| 37 | Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке | 1 |  |  |  |
| 38 | Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный‚ разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино – кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз‚ блато — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный‚ глаголить — говорить — сказать — брякнуть) | 1 |  |  |  |
| 39 | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира) | 1 |  |  |
| 40 | Род имен собственных (географических названий); род аббревиатур | 1 |  |  |
| 41 | Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), -ы(и)‚ различающиеся по смыслу: корпуса (здания, войсковые соединения) – корпусы (туловища); образа (иконы) – образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) – кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) – мехи (кузнечные); соболя (меха) – соболи (животные) | 1 |  |  |
| 42 | Анализ художественного текста | 1 |  |  |
| 43 | Литературные‚ разговорные‚ устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.) | 1 |  |  |
| 44 | **Контрольная работа** «Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных в текстах художественного стиля» | 1 |  |  |
| 45 | Виды общения. Межличностное, групповое, массовое общение | 1 |  |  |
|  | **Речевой этикет (4 ч.)** |  |  |  |
| 46 | Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении | 1 |  |  |
| 47 | Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу | 1 |  |  |
| 48 | Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он» | 1 |  |  |  |
| 49 | Развитие речи. Составление текстов речевых этикетных жанров: знакомство, совет, вежливое возражение. | 1 |  |  |
|  | **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч.) Язык и речь. Виды речевой деятельности** |  |  |  |
| 50 | Язык и речь. Точность и логичность речи | 1 |  |  |
| 51 | Выразительность, чистота и богатство речи | 1 |  |  |
| 52 | Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки) | 1 |  |  |
| 53 | Интонация и жесты | 1 |  |  |
| 54 | Формы речи: монолог и диалог | 1 |  |  |  |
| 55 | Урок-диспут «Как быть вежливым?» | 1 |  |  |  |
| 56 | Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки | 1 |  |  |  |
| 57 | Как строится текст | 1 |  |  |  |
| 58 | Композиционные формы описания, повествования, рассуждения | 1 |  |  |  |
| 59 | Повествование как тип речи | 1 |  |  |
| 60 | Средства связи предложений и частей текста | 1 |  |  |
| 61 | Функциональные разновидности языка | 1 |  |  |
| 62 | Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи | 1 |  |  |
| 63 | Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное) | 1 |  |  |
| 64 | Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста | 1 |  |  |
| 65 | Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган | 1 |  |  |  |
| 66 | Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица | 1 |  |  |
| 68 | Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.) | 1 |  |  |
| 69 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |
| 70 | Работа над ошибками. Урок-игра | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по курсу «Родной (русский) язык».**

**7 класс- 70 уроков**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
|  |  |  | план | факт |
| **Язык и культура – 13 ч.** | | | | | |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества | 1 |  |  |
| 2 | Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков | 1 |  |  |
| 3 | Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий | 1 |  |  |
| 4 | Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Урок-практикум.Работа с текстами, содержащими архаизмы. | 1 |  |  |
| 5 | Группы лексических единиц по степени устарелости | 1 |  |  |
| 6 | Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов | 1 |  |  |
| 7 | Актуализация устаревшей лексики в новом речевой контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный и т.п.*). | 1 |  |  |
| 8 | Лексические заимствования последних десятилетий | 1 |  |  |
| 9 | Урок-дискуссия. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи | 1 |  |  |
| 10-11 | Урок-проект. Роль и уместность заимствований в современном русском языке. | 2 |  |  |
| 12-13 | Защита проектных работ Роль и уместность заимствований в современном русском языке | 2 |  |  |
| **Культура речи – 31 ч.** | | | | | |
| 14 | **Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях‚ кратких формах страдательных причастий прошедшего времени | 1 |  |  |
| 15 | Нормы ударения в деепричастиях | 1 |  |  |
| 16 | Нормы ударения в наречиях | 1 |  |  |
| 17 | Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (*н****а*** *дом‚ н****а*** *гору*) | 1 |  |  |
| 18 | **Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Паронимы и точность речи | 1 |  |  |
| 19 | Смысловые различия, характер лексической сочетаемости паронимов | 1 |  |  |
| 20 | Способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи | 1 |  |  |
| 21 | Типичные речевые ошибки‚ связанные с употреблением паронимов в речи | 1 |  |  |
| 22 | Урок-практикум. Упражнения. | 1 |  |  |
| 23 | **Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени.Упражнения. | 1 |  |  |
| 24 | Формы глаголов совершенного и несовершенного вида | 1 |  |  |
| 25 | Формы глаголов в повелительном наклонении. | 1 |  |  |
| 26 | Нормы употребления в речи однокоренных слов тип*а* *висящий – висячий, горящий – горячий* | 1 |  |  |
| 27  28 | Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий | 2 |  |  |
|  |  |  |
| 29-30 | Литературные и разговорные падежные формы деепричастий | 2 |  |  |
| 31 | **Контрольная работа.Культура речи.(Тестовая работа)** | 1 |  |  |
| 32 | Анализ контр работ , работа над ошибками. Повторение | 1 |  |  |
| 33 | Литературные и разговорные падежные формы наречий | 1 |  |  |
| 34 | Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках | 1 |  |  |
| 35 | Литературный и разговорный варианты грамматической норм (*махаешь – машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удостаивать, облагораживать*) | 1 |  |  |
| 36 | Урок-практикум. | 1 |  |  |
| 37 | **Речевой этикет.** Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи‚ средний темп речи‚ сдержанная артикуляция‚ эмоциональность речи‚ ровная интонация | 1 |  |  |
| 38 | Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз | 1 |  |  |
| 39 | Исключение категоричности в разговоре | 1 |  |  |
| 40 | Невербальный (несловесный) этикет общения | 1 |  |  |
| 41 | Урок-проект. Межнациональные различия невербального общения | 1 |  |  |
| 42 | Защита проектных работ | 1 |  |  |
| 43 | Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты | 1 |  |  |
| 44 | Урок-дискуссия. Являются ли жесты универсальным языком человечества? | 1 |  |  |
| **Речь.Речевая деятельность. Текст. 26 ч** | | | | | |
| 45 | Язык и речь. Виды речевой деятельности | 1 |  |  |
| 46 | Традиции русского речевого общения | 1 |  |  |
| 47 | Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др. | 1 |  |  |
| 48 | Сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. | 1 |  |  |
| 49 | **Текст как единица языка и речи.** Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность | 1 |  |  |
| 50 | Виды абзацев | 1 |  |  |
| 51 | Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. | 1 |  |  |
| 52 | Заголовки текстов, их типы | 1 |  |  |
| 53 | Информативная функция заголовков | 1 |  |  |
| 54 | Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ | 1 |  |  |
| 55 | Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение | 1 |  |  |
| 56 | Урок-практикум. Анализ текста | 1 |  |  |
| 57 | **Функциональные разновидности языка.** Разговорная речь. Беседа | 1 |  |  |
| 58 | Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником | 1 |  |  |
| 59 | Корректные и некорректные приёмы ведения спора | 1 |  |  |
| 60 | Урок-практикум. Умеешь ли ты спорить? | 1 |  |  |
| 61 | Публицистический стиль. Путевые записки | 1 |  |  |
| 62 | Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности | 1 |  |  |
| 63 | Урок-исследование. Слоганы в языке современной рекламы | 1 |  |  |
| 64 | Защита исследовательских работ | 1 |  |  |
| 65 | Сочинение-рассуждение по выбранной теме. | 1 |  |  |
| 66 | Анализ сочинений. Работа над ошибками. Язык художественной литературы. | 1 |  |  |
| 67 | Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи Сильные позиции в художественных текстах | 1 |  |  |
| 68 | **Промежуточная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 69 | Анализ контрольных работ. Работа над ошибками. Притча. Чтение, анализ. | 1 |  |  |
| 70 | Обобщение и повторение пройденного материала за год | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по курсу «Родной (русский) язык».**

**8 класс-70 уроков**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
|  |  |  | план | факт |
| **Раздел 1. Язык и культура –(14 ч.)** | | | | |
| 1 | Вводный урок. | 1 |  |  |
| 2-3 | Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Выполнение упражнений. | 2 |  |  |
| 4 | Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. | 1 |  |  |
| 5 | Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. | 1 |  |  |
| 6 | Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы. | 1 |  |  |
| 7 | Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике. | 1 |  |  |
| 8 | Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. | 1 |  |  |
| 9 | Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «ВЫ» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. | 1 |  |  |
| 10 | Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому | 1 |  |  |
| 11 | Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов. | 1 |  |  |
| 12 | **Урок-практикум.** Работа с текстами, комплексный анализ текстов | 1 |  |  |
| 13 | Урок-проект. **Проектная работа** «Этикетные формы обращения». | 1 |  |  |
| 14 | Урок-проект. **Проектная работа**». Этикет приветствия в русском и иностранном языках. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Культура речи (32 ч)** | | | | |
| 15 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | 1 |  |  |
| 16 | Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих. | 1 |  |  |
| 17 | Безударный [о] в словах иностранного происхождения. | 1 |  |  |
| 18 | Произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; | 1 |  |  |
| 19 | Произношение безударного [а] после ж и ш; | 1 |  |  |
| 20 | Произношение сочетания чн и чт; | 1 |  |  |
| 21 | Произношение женских отчеств на –ична, -инична | 1 |  |  |
| 22 | Произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']. | 1 |  |  |
| 23 | Произношение мягкого [н] перед ч и щ. | 1 |  |  |
| 24 | Типичные акцентологические ошибки в современной речи. | 1 |  |  |
| 25 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. | 1 |  |  |
| 26 | Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. | 1 |  |  |
| 27 | Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. | 1 |  |  |
| 28 | Типичные речевые ошибки’ связанные с употреблением терминов. | 1 |  |  |
| 29 | Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов. | 1 |  |  |
| 30 | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. | 1 |  |  |
| 31 | Котрольная работа .Культура речи(тестовая работа)  Анализ тестов, работа над ошибками. | 1 |  |  |
| 32 | Типичные грамматические ошибки. | 1 |  |  |
| 33 | **Урок-практикум.** Культура речи. | 1 |  |  |
| 34 | Согласование. |  |  |  |
| 35 | Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; | 1 |  |  |
| 36 | Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (врач пришел — врач пришла); | 1 |  |  |
| 37 | Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного несколько и существительным; | 1 |  |  |
| 38 | Согласование определения в количественноименных сочетаниях с числительными два, три, четыре (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины). | 1 |  |  |
| 39 | Нормы построения словосочетаний по типу согласования (маршрутное такси, обеих сестер — обоих братьев). | 1 |  |  |
| 40 | Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство. | 1 |  |  |
| 41 | Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках | 1 |  |  |
| 42 | Речевой этикет. Активные процессы в речевом этикете. | 1 |  |  |
| 43 | Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений‚ использования собственных имен; их оценка. | 1 |  |  |
| 44 | Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации‚ помогающие противостоять речевой агрессии. | 1 |  |  |
| 45 | Синонимия речевых формул. | 1 |  |  |
| 46 | Урок-проект. **Проектная работа**. Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ. | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (24 ч**) | | | | |
| 47 | Язык и речь. Виды речевой деятельности. | 1 |  |  |
| 48 | Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. | 1 |  |  |
| 49 | Основные методы, способы и средства получения, переработки информации. | 1 |  |  |
| 50 | Текст как единица языка и речи | 1 |  |  |
| 51 | Структура аргументации: тезис, аргумент. | 1 |  |  |
| 52 | Способы аргументации. | 1 |  |  |
| 53 | Правила эффективной аргументации. | 1 |  |  |
| 54 | Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении. | 1 |  |  |
| 55 | Доказательство и его структура. | 1 |  |  |
| 56 | Прямые и косвенные доказательства. | 1 |  |  |
| 57 | Виды косвенных доказательств. | 1 |  |  |
| 58 | Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации. | 1 |  |  |
| 59 | Функциональные разновидности языка .Разговорная речь. | 1 |  |  |
| 60 | Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. | 1 |  |  |
| 61 | Научный стиль речи. | 1 |  |  |
| 62 | Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности.Реферат. Слово на защите реферата. | 1 |  |  |
| 63 | Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно -научной дискуссии. Правила корректной дискуссии. | 1 |  |  |
| 64 | Урок-проект**. Проектная работа**. Разработка рекомендации «Как быть убедительным в споре» | 1 |  |  |
| 65 | Язык художественной литературы. | 1 |  |  |
| 66 | Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д. | 1 |  |  |
| 67 | Повторение пройденного материала за год. | 1 |  |  |
| 68 | Повторение пройденного материала за год. | 1 |  |  |
| 69 | **Промежуточная контрольная работа.** | 1 |  |  |
| 70 | Работа над ошибками. Заключение. | 1 |  |  |

Календарно-тематическое планирование по курсу «Родной (русский) язык». 9 класс 68 уроков

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| Раздел 1. Язык и культура – 16 ч | | | | |
| 1 | **Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение).** Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их наци­онально-историческая значимость. | 1 |  |  |
| 2 | **Крылатые слова и выражения** (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, ре­кламных текстов и т.п. | 1 |  |  |
| 3-4 | Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внеш­них и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в со­временном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры) | 2 |  |  |
| 5-6 | Неологический бум. Стреми­тельный рост словарного состава языка, рождение но­вых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, | 2 |  |  |
| 7 | Создание новой фразеологии. | 1 |  |  |
| 8-9 | **Активизация процесса заимствования иноязычных слов.** | 2 |  |  |
| 10-11 | Практическая работа. Развитие речи. Составление своего словаря неологизмов, новых фразеологических оборотов, заимствованных слов | 2 |  |  |
| 12-13 | Урок –проект.  1-ый урок -Выбор темы проектной работы, составление списка литературных и электронных ресурсов для выполнения исследовательской работы.  Примерные темы проектных работ:  *1.Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.*  ***2.Роль и уместность заимствований в современном русском языке. Понимаем ли мы язык Пушкина?***  ***3. Футбольный сленг в русском языке.***  ***4.Компьютерный сленг в русском языке.***  ***5.Названия денежных единиц в русском языке.***  ***6.Сетевой знак @ в разных языках.***  ***7.Слоганы в языке современной рекламы.***  ***8.Девизы и слоганы любимых спортивных команд.***  2-ой урок-Защита проектных работ | 2 |  |  |
| 14 | Урок –проект. Выбор темы проектной работы, составление списка литературных и электронных ресурсов для выполнения исследовательской работы.  Примерные темы проектных работ: **1.*Из этимологии фразеологизмов.* *О происхождении фразеологизмов.***  ***2.Источники фразеологизмов.***  ***3.* *Искусство комплимента в русском и иностранных языках.***  ***4.Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского язы­ков).***  ***5.Этикет приветствия в русском и иностранном языках*.** | 1 |  |  |
| 15-16 | Защита проектных работ по разделу №1 “Язык и культура “ | 2 |  |  |
| Раздел 2. Культура речи 21 ч | | | | |
| 17-18 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. | 2 |  |  |
| 19 | **Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.**  .  . | 1 |  |  |
| 20-21 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лекси­ческой сочетаемости | 2 |  |  |
| 22-23 | **Речевая избыточность и точность**. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. | 2 |  |  |
| 24 | Контрольная работа по теме “Культура речи” | 1 |  |  |
| 25-26 | Анализ контрольных работ, работа над ошибками.  Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нор­мы в современных словарях. Словарные пометы. | 2 |  |  |
| 27-28 | Основные грамматические нормы современного русского литератур­ного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление пред­логов благодаря, согласно, вопреки; предлога по с количественными числитель­ными в словосочетаниях с распределительным значением (по пять груш — по пяти груш). Правильное построение словосочетаний по типу управления (от­зыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами). Пра­вильное употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания (прие­хать из Москвы — приехать с Урала). Нагромождение одних и тех же падеж­ных форм, в частности родительного и творительного падежа. | 2 |  |  |
| 29-30 | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложе­ний с косвенной речью. | 2 |  |  |
| 31-32 | **Типичные ошибки в построении сложных предложений**: постановка ря­дом двух однозначных союзов (но и однако, что и будто, что и как будто), по­вторение частицы бы в предложениях с союзами чтобы и если бы, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. | 2 |  |  |
| 33-34 | **Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматиче­ских словарях и справочниках**. Словарные пометы. | 2 |  |  |
| 35-37 | **Речевой этикет.**  Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие неэтикета. Этикет Ин­тернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет­полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения | 3 |  |  |
| **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст -27 ч** | | | | |
| 38-39 | **Язык и речь. Виды речевой деятельности** | 2 |  |  |
| 40-41 | **Русский язык в Интернете.** Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение. | 2 |  |  |
| 42-45 | **Текст как единица языка и речи.** | 3 |  |  |
| 46-47 | **Функциональные разновидности языка.** Разговорная речь. Анекдот, шутка. | 2 |  |  |
| 48-50 | **Виды преобразования текстов: аннотация, конспект.** Использование гра­фиков, диаграмм, схем для представления информации. | 3 |  |  |
| 51-52 | **Официально-деловой стиль.** Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. | 2 |  |  |
| 53-55 | **Учебно-научный стиль.** Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. | 3 |  |  |
| 56-57 | Публицистический стиль. Проблемный очерк. | 2 |  |  |
| 58-59 | Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. | 2 |  |  |
| 60-61 | Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. | 2 |  |  |
| 62 | Контрольная работа по теме “ Речь. Речевая деятельность» | 1 |  |  |
| 63 | Анализ контрольных работ, работа над ошибками.  Урок –проект. Выбор темы проектной работы, составление списка литературных и электронных ресурсов для выполнения исследовательской работы.  Примерные темы проектных работ:  1*.Из истории русских имён. Как назвать новорождённого?*  *2.Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.*  *3.Синонимический ряд: врач — доктор — лекарь — эскулап — целитель — врачеватель. Что общего и в чём различие.*  *4.Язык и юмор.*  *5.Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.*  *6.Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Как быть убеди­тельным в споре» «Успешное резюме», «Правила информационной безопасно­сти при общении в социальных сетях».*  *7. Этикетные формы обращения.*  *8.Как быть вежливым?*  *9.Являются ли жесты универсальным языком человечества?*  *10.Межнациональные различия невербального общения. и др.* | 1 |  |  |
| 64 | Защита проектных работ по разделу №2, №3 “Культура речи», «Речь. Речевая деятельность » | 1 |  |  |
| 65-68 | Резерв-4 ч | 4 |  |  |